

Kunst Grundkurs (EF)	1. Klausur	
----------------------	------------	--

Kursthema: Werkimmanente Bildanalyse

Thema der Unterrichtsreihe: Kompositionsanalyse („wie Künstler ihre Bilder aufbauen“)

Bildmaterial: „Die Jäger im Schnee“, Pieter Bruegel der Ältere, Öl auf Eichenholz, 117 cm x 162 cm

Hilfsmittel: transparentes Zeichenpapier, Kopien, Bleistifte

Arbeitszeit: 90 Minuten

Aufgabenstellung:

1. Sieh Dir das Gemälde zunächst genau an. Formuliere dann deinen ersten Eindruck (subjektiv, spontan, gefühlsmäßig). Verfasse hierzu einen kurzen Text in Ich-Form, um deine Gefühle zum Ausdruck zu bringen.

Mögliche Fragen können sein:

- Wie wirkt das auf mich?
- Woran erinnert mich das?
- Was fühle ich bei dem Anblick?
- Was fällt mir dazu ein?

(12 P)

2. Untersuche das Gemälde nun auf seine **Komposition**. Mögliche Aspekte der Analyse können sein:

Welche **sichtbaren oder unsichtbaren Linien** gliedern das Gemälde? Welche **Ordnungsprinzipien** sind zu erkennen? Gibt es bestimmte **Richtungen** im Bild? Ist das Bild in bestimmbar **Raumzonen** unterteilt? Wird der **Blick** des Betrachters durch die Komposition **gelenkt**?

Verfasse einen **Fließtext** in dem du die Ergebnisse deiner Untersuchung ausführst. Erstelle zudem aussagekräftiges **Skizzenmaterial**. Stelle in deinen Skizzen – sofern sinnvoll – einzelne Aspekte isoliert dar!

(53 P)

3. Versuche nun die **Ergebnisse** deiner Kompositionsanalyse (Aufgabe 2) mit deinem ersten Eindruck in Zusammenhang zu bringen. Welche kompositorischen Besonderheiten sind ursächlich für die anfangs beschriebenen Wirkungen und Assoziationen? Verfasse hierzu einen Fließtext, in dem du deine Thesen erläuterst.

(25 P)

Viel Erfolg!

Aufgabe	Anforderungen	Erreichte/max. Punktzahl
1	Die Schülerin beschreibt die subjektive Wirkung des Bildes in Form eines aspektreichen, zutreffenden und nachvollziehbaren Text in Ich-Form, so dass ihre Einfühlung in das Bild sichtbar wird.	/ 12 P
2	<p>Die Schülerin analysiert das Gemälde auf seine kompositorische Gestaltung hin.</p> <p>Die Schülerin fertigt zu dem vorliegenden Bild aussagekräftiges Skizzenmaterial an.</p> <p>Ihre Skizze zu den Ordnungsprinzipien zeigt deutlich die Anordnung der Bildelemente auf der Fläche:</p> <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ballung: Jagdhunde, Baumkronen - Reihung bzw. Staffelung: Bäume im Bildvorder- und Mittelgrund, Häuser am linken Bildrand - Streuung: Personen auf der gefrorenen Wasserfläche <p>Ihre Skizze zu der Gliederung der Bildfläche macht deutlich, welche sichtbaren und unsichtbaren Linien die Bildfläche gliedern:</p> <p>Wesentlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Im Vordergrund lenkt die Baumgruppe den Blick des Betrachters. <p>Unsichtbare steigende Diagonale vom links unten nach rechts oben (Baumansätze + Bewegungsrichtung der Jäger führen in das Bild hinein)</p> <ul style="list-style-type: none"> -fallende Diagonale, die einen erhöhten Vorsprung in der linken Hälfte (Bildvordergrund) von der tiefer liegenden Szenerie / Landschaft trennt (Bildmittel- + Hintergrund) 	/ 53 P
3	Der Schüler bringt auf anschauliche Weise, die von ihm festgehaltenen ersten, subjektiven Eindrücke mit den Ergebnissen ihrer Kompositionsanalyse in Zusammenhang.	/ 25 P

